

Herman Parret

Sillages kantians, Paris, Hermann, 2023-2024 (à paraître)

Introduction

I Ma lecture – Instructions

1 Architectonique

Embarras et obscurité

Les trois/quatre « ressorts » investis par la philosophie critique

Abîmes et passages

Dé-coïncidences et affinités

La pensée analogique : 1 L'hypotypose, le symbole et l'analogie

La pensée analogique : 2 Déplacement et transposition

La présentification

2 Analytique

L'appréciation esthétique

Le sujet et la subjectivité

Gemüth et Lebensgefühl

Trois approches du Gemüth

Affects : émotions et passions, sensations et sentiments

La Raison et les Idées esthétiques

Qualité : la satisfaction, la dimension thymique

Quantité : le sensus communis

Relation : la finalité sans fins

Modalité : le libre jeu des facultés

3 Contextualité

Le beau et le sublime

Le monstrueux, le colossal – la laideur

Forme et informe
L'art et la hiérarchie des arts
L'artiste, le génie
La culture, la sociabilité, l'éducation

II Présences de la Critique de la faculté de juger

1 Une esthétique de la reddition: Clement Greenberg

Hypostase du goût et exaltation cognitive
L'intérêt empirique du beau et la position de repli
L'objectivité du goût: absence du 'comme si'
L'appel à la validité universelle
Convention et absence de l'autre: vers une esthétique de la reddition

2 Hannah Arendt

3 Jacques Derrida

4 Jean-François Lyotard

5 Une esthétique de l'adresse: Thierry de Duve

La déontologie de n'importe quoi
La *machinetta* dialectique
Cupidon et l'en-commun
Pacte et altérité: vers une esthétique de l'adresse

III Textualité et style de Kant - Tons, Parerga, Refoulé