

Herman Parret

Gemoedsroeringen

2022

Inhoud

1 Gemoedsroeringen. Over beroering en ontroering	5
<i>Van de Italiaanse mamma naar Immanuel Kant</i>	5
<i>Palomar en Bergotte</i>	10
<i>De streling en de toets</i>	14
<i>Anima minima</i>	19
<i>Het deugddoende gevoel van de felix aestheticus</i>	21
2 Het esthetisch appreciëren	25
<i>Kant over cultuur en smaak</i>	25
<i>Oordelen en appreciëren</i>	29
<i>Baumgarten over het delicate gevoel van de felix aestheticus</i>	35
<i>Friedrich Schiller en de Schoonheidsstaat</i>	41
<i>De toonkunst van de enthousiast</i>	46
3 Schoonheid en het alledaagse leven	49
<i>Gewoonheid</i>	49
<i>Breuken van schoonheid</i>	52
<i>De alledaagsheid van het schone en het lelijke</i>	56
<i>De “uitvinding” van het alledaagse</i>	64
4 De Natuur en het gevoel van landschap	70
<i>De Idee van Natuur</i>	70
<i>Alberti: de Natuur als iconische matrix</i>	71
<i>Herder: de Natuur als vitale kracht</i>	75
<i>Een fenomenologie van de Natuur</i>	78
<i>Het geheugen van het landschap</i>	80
<i>Poussin, Lorrain en Magritte</i>	83
<i>« Un paysage est un état d’âme »</i>	85
5 De vormen van de materie	91
<i>Vorm, anti-vorm, vormloosheid</i>	91
<i>Van het extreem formele naar het vormloze</i>	94
<i>De apologie van de vormloosheid</i>	98
<i>De vorm als constructie van de materie</i>	102
<i>De materie als beperking van de vorm</i>	105
<i>De immaterialiteit van de materie</i>	106

6 De weelde van de zintuiglijkheid	113
<i>Het overweldigende bereik van het zien</i>	113
<i>De diepten van het hoorbare</i>	115
<i>Het hoorbare en het zichtbare</i>	118
<i>Het “gekleurde gehoor”</i>	120
<i>De muzikale perceptie</i>	122
<i>Lof van Lucretius</i>	126
7 Domeinen van de synesthesie	130
<i>Wat is synesthesie?</i>	130
<i>De fenomenologie van de synesthesie</i>	136
<i>Van het “oculair klavecimbel” van Castel naar Barthes</i>	138
<i>Het geval Scriabin</i>	141
<i>Prometheus, het gedicht van het vuur</i>	146
<i>Scriabin, synestheet of chromestheet</i>	151
8 Het samenvlechten van woord en beeld	153
<i>Het woord in de beeldende kunsten</i>	153
<i>De hoorbaarheid van het zichtbare</i>	155
<i>Intertekstualiteit</i>	157
<i>De iconografische informatie van de signatuur en de titel</i>	159
<i>Magritte: tekst en beeld</i>	164
<i>Van Magritte naar Broodthaers</i>	169
9 Het scheppende subject	173
<i>Foucault en het einde van de mens</i>	173
<i>Kritiek van de originaliteit en de creativiteit</i>	175
<i>Duchamp over de scheppende kunstenaar</i>	177
<i>Technieken van het leven</i>	181
10 Strategieën van het onzichtbare	183
<i>Ontologie en epistemologie van de onzichtbaarheid</i>	183
<i>De Annunciatie als de aankondiging van de Incarnatie</i>	185
<i>De symptomatologie van het onzichtbare</i>	188
<i>Narratio</i>	189

<i>Enarratio</i>	191
<i>Tropologia</i>	195
<i>Topologia</i>	202
Illustraties	210
Verantwoording	212