

Herman Parret
Sillages kantians

Introduction

I Ma lecture – Instructions

1 Architectonique

Embarras et obscurité

Les trois/quatre « ressorts » investis par la philosophie critique

Abîmes et passages

Dé-coïncidences et affinités

La pensée analogique

1 L'hypotypose, le symbole et l'analogie

2 Déplacement et transposition

La présentification

Les concepts de raison et les Idées esthétiques

2 Analytique

Appréciation

Sujet, subjectivité, subjectif

Gemüth, Lebensgefühl

Gefühl, concept, Idée

Libre jeu des facultés

Sensus communis

Finalité sans fins

La satisfaction, le plaisir/la peine

Passions, émotions

3 Contextualité

Le beau et le sublime
Le monstrueux, le colossal – la laideur
Forme et informe

L'art et la hiérarchie des arts
L'artiste, le génie

La culture, la sociabilité, l'éducation

II Présences de la Critique de la faculté de juger

1 Une esthétique de la reddition: Clement Greenberg

Hypostase du goût et exaltation cognitive
L'intérêt empirique du beau et la position de repli
L'objectivité du goût: absence du 'comme si'
L'appel à la validité universelle
Convention et absence de l'autre: vers une esthétique de la reddition

2 Hannah Arendt

3 Jacques Derrida

4 Jean-François Lyotard

5 Une esthétique de l'adresse: Thierry de Duve

La déontologie de n'importe quoi
La *machinetta* dialectique
Cupidon et l'en-commun
Pacte et altérité: vers une esthétique de l'adresse

III Textualité et style de Kant - Tons, Parerga, Refoulé