

*Table des matières*

<b>PRESENTATION GENERALE</b>		<b>5</b>
<b>LOCALISATIONS</b>		<b>11</b>
<b>GAMME DES SEBASTIENS DE VENISE</b>		<b>15</b>
<b>Chronologie</b>		<b>17</b>
<b>1</b>	<i>1100-50: [Anonimo] (Basilica di S. Marco)</i>	19
<b>2</b>	<i>1463-64: Giovanni Bellini (Trittico) (Accademia)</i>	22
<b>3</b>	<i>1465-70: Giovanni Bellini (Vincenzo Ferrer) (Chiesa SS. Giovanni e Paolo)</i>	25
<b>4</b>	<i>1477: Bartolomeo Vivarini (Accademia)</i>	29
<b>5</b>	<i>1477-78: Andrea da Murano (Accademia)</i>	32
<b>6</b>	<i>1478-83: Giovanni Bellini (Giobbe) (Accademia)</i>	35
<b>7</b>	<i>1485-87: Carlo Crivelli (Accademia)</i>	38
<b>8</b>	<i>1499-1501: Cima da Conegliano (Accademia)</i>	41
<b>9</b>	<i>1500-1507: Domenico da Tolmezzo (Ca d'Oro)</i>	44
<b>10</b>	<i>1504-06: Andrea Mantegna (Ca d'Oro)</i>	47
<b>11</b>	<i>1505-10: Marco Basaiti (Chiesa S. Maria Gloriosa dei Frari)</i>	50
<b>12</b>	<i>1507: Giovanni Bellini (Chiesa S. Francesco della Vigna)</i>	53
<b>13</b>	<i>1508-09: Sebastiano del Piombo (San Bartolomeo, Accademia)</i>	56
<b>14</b>	<i>1508-09: Tiziano (Chiesa della Salute)</i>	59
<b>15</b>	<i>vers 1510: Giovanni Buonconsiglio (Chiesa S. Giacomo)</i>	62
<b>16</b>	<i>1510-11: Il Pordenone (Chiesa della Salute)</i>	65
<b>17</b>	<i>1516-20: Marco Basaiti (Chiesa della Salute)</i>	68
<b>18</b>	<i>1523-24: Palma Il Vecchio (Chiesa S. Maria Formosa)</i>	71
<b>19</b>	<i>1529: Il Pordenone (Chiesa San Rocco)</i>	74
<b>20</b>	<i>1532-33: Il Pordenone (Chiesa S. Giovanni Elemosinario, Accademia)</i>	77
<b>21-23</b>	<i>1558: Paolo Veronese (Chiesa S. Sebastiano, fresques)</i>	80
<b>24</b>	<i>1561-65: Paolo Veronese (Chiesa S. Sebastiano, pièce d'autel)</i>	85
<b>25</b>	<i>1564: Alessandro Vittoria (Chiesa S. Francesco della Vigna)</i>	89
<b>26-27</b>	<i>1565-70: Paolo Veronese (Chiesa S. Sebastiano, tableaux)</i>	91
<b>28</b>	<i>1567: Tintoretto (Accademia)</i>	95
<b>29</b>	<i>1577-78: Tintoretto (Scuola di San Rocco)</i>	99
<b>30</b>	<i>1581-82: Paolo Veronese (Palazzo Ducale)</i>	102
<b>31</b>	<i>1582: Tintoretto (Palazzo Ducale)</i>	105
<b>32</b>	<i>1588-92: Tintoretto ([Paradiso] Palazzo Ducale)</i>	108
<b>33</b>	<i>1594-95: Palma Il Giovane (Palazzo Ducale)</i>	111
<b>34</b>	<i>1597-1600: Giovanni Contarini (Palazzo Ducale)</i>	114
<b>35</b>	<i>vers 1600: Alessandro Vittoria (Chiesa San Salvatore)</i>	117
<b>36</b>	<i>1605: Palma Il Giovane (Chiesa San Zaccaria)</i>	119
<b>37</b>	<i>1605-10: Girolamo Campagna (Chiesa di S. Maria Formosa)</i>	122
<b>38</b>	<i>1610-13: Girolamo Campagna (Scuola di S. Rocco)</i>	124
<b>39</b>	<i>1620: Palma Il Giovane (Chiesa SS. Giovanni e Paolo)</i>	126
<b>40</b>	<i>vers 1636: Bernardo Strozzi (Chiesa San Benedetto)</i>	129
<b>41</b>	<i>vers 1653: Luca Giordano (Pinacoteca Querini)</i>	132
<b>42</b>	<i>1657-62: Bernardo Falconi (Chiesa degli Scalzi)</i>	135
<b>43</b>	<i>1710-12: Pietro Baratta (Chiesa S. Sebastiano)</i>	138
<b>Opera minores</b>		<b>140</b>

	370
<b>CONCLUSION</b>	<b>152</b>
<b>ESSAI</b>	<b>153</b>
<b>1. Vies de Se-b-asti-an</b>	<b>155</b>
<i>La Légende dorée et les Bollandistes</i>	155
<i>Les cycles de la Vie de Sébastien</i>	162
<i>L'hagiographie post mortem</i>	168
<b>2. Histoires de peste</b>	<b>173</b>
<i>Les actions post mortem de Sébastien</i>	173
<i>Sébastien comme intercesseur</i>	176
<i>La peste à Venise</i>	183
<i>La Chiesa et la Scuola di San Sebastiano</i>	186
<i>L'art et la peste</i>	191
<b>3. Présences de Sébastien</b>	<b>195</b>
<i>Identités et rôles</i>	195
<i>Amalgames, syncrétismes, ressemblances</i>	207
<b>4. Apparences de Sébastien</b>	<b>221</b>
<i>Nudités</i>	221
<i>Poses</i>	232
<i>Regards et pathémiques</i>	239
<b>5. Mises en scène de Sébastien</b>	<b>257</b>
<i>Le montage du martyr</i>	257
<i>La scène de la sagittation</i>	257
<i>L'arsenal des flèches</i>	264
<i>L'entourage de l'intercesseur</i>	272
<i>La Sacra Conversazione</i>	272
<i>Les compagnons</i>	276
<i>Les compagnes</i>	282
<i>La glorification du Corps</i>	287
<i>Infinitude des perspectives</i>	287
<i>Finitude des horizons</i>	290
<b>6. Esthétiques des Sébastiens de Venise</b>	<b>293</b>
<i>Le paradigme vénitien</i>	293

<i>Le zigzag sentimental</i>	301
<i>La danse des marbres en épilogue</i>	336

<b><i>ILLUSTRATIONS</i></b>	<b>341</b>
<b><i>BIBLIOGRAPHIE</i></b>	<b>349</b>
<b><i>TABLE DES MATIERES</i></b>	<b>369</b>